

Борислав Шурдић
Библиографија
избор

1. „Музејска изложба као порука - семиолошки приступ“, у *Зборник Историјског музеја Србије*, Београд, бр. 25, 1988.
2. „Die museale Ausstellung als Mitteilung“, у *Neue Museumskunde*, Berlin, бр. 33, 1990. Стр. 15 -19.
3. „Како се заштитити од сталних поставки“, у *Зборник Историјског музеја Србије*, Београд, бр. 26. 1992.
4. „Музејска изложба као мас-медијум“ - у *Зборник Историјског музеја Србије* бр. 27, Београд, 1993.
5. *Les profundes arrels de la destrucció*“, De Museus. Quaderns de Museologia i Museografia, nº 4, Barsezona, 1993, pág. 20-23. TESOROS 1923. / на каталонском, посебан додаток издању- превод на енглески/
6. „Experience from Memory – Experience for Memory“, *Symposium Museologie et Memoire*, Paris-Grenoble, Annecy, 1997. у ICOM, ICOFOM Study Series, 27. 1997. Стр. 273 -278.
7. „Музеји и доба промена“, у *Рад Музеја Војводине* бр. 43-45, Нови Сад, 2001-2003стр. 173- 179,
8. „Младенко Кумовић: Музеолошко образовање у Финској, Чешкој Републици и Србији и Црној Гори (компаративни преглед)“, у *Рад Музеја Војводине*, Нови Сад, 2008, стр.445 -447.
9. „Address to the Forum – Conclusions of Canissy Sessions“, у *Proceedings/Actes“Cultural Heritage in Kosovo: from Apple of Discord to Ferment of Reconciliation” - UNESCO Headquarters*, Paris, 14 November 2006, Europa Nostra, pp. 20 -22, 2007.
10. *Borislav Surdic, Tijana Zivanovic, Milica Risojevic and Bozidar Kovacevic:“ Integrated Conservation in Serbia“*, у *Integrated Management Tools in South East Europe*, Council of Europe, Strasbourg, 2008, 113 -128.
11. *Borislav Surdic & Tijana Zivanovic: „Heritage and sustainable development policies in Serbia“*, у *European heritage - Sustainable development strategies in South-East Europe*, Council of Europe, Strasbourg (2008), pp. 105 -112.
12. „Heritage Legislations and practice in Serbia“, у *Analysis and reform of cultural heritage policies in South East Europe* (2008) Council of Europe, Strasbourg, pp 91-99.
13. „Љубљански процес“ – нови допринос рехабилитацији наслеђа на Балкану, у *Гласник Друштва конзерватора Србије*, бр. 33, Београд, 2009, стр 9 -12.
14. „Индустријско наслеђе – културна платформа XXI века“, у *Гласник Друштва конзерватора Србије*, бр 33. Београд, 2009. Стр. 12 – 16.
15. „Примена нових методолошких оруђа у управљању наслеђем (пример: рехабилитација наслеђа Сењског Рудника)“, у „*Очување градитељског наслеђа – стварно и могуће*“, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд, 2010.
16. „Културно наслеђе и однос према традицији“, у *Путоказ ка одрживом развоју - Национална Стратегија одрживог развоја*, Министарство за науку и технолошки развој, Београд 2011, стр. 148 -163.
17. „Водич за урбану рехабилитацију“, (уредник издања на српском језику) документ припремљен у оквиру Програма сарадње и техничке помоћи Савета Европе, Министарство културе, Београд 2006. Сарадници: Миријам Гобле, Ксавиер Беноа, Вернер Десимпелер, Бернар Бузу, Јелка Пиркович, Тијана Живановић
18. „Србија – путеви културе“ на енглеском: “*Serbia –Culture Trails*“, (сарадник), *Туристичка организација Србије*, Београд, 2008
19. „*Treasure Quest*“, (интерактивна електронска публикација за младе /интернет и ЦД издање/ сарадник, члан пројектног тима), The Asotiation for Sultural Toursim –Sofia, bulgaria)supported by British Council Bulgaria, UNESCO, www.heriquest.com

Овај избор је из библиографије ауторских и коауторских радова сачињен је с циљем пре да илуструје поља мога професионалног интересовања и ангажман у области културе, него да буде исцрпан приказ личних библиографских јединица. Овде нису наведено педесетак прелиминарне техничке студије, студије изводљивости, бизнис планови, планови управљања изведени под мојим надзором јер их сматрам техничким, а не ауторским документима. Сматрам да би било претенциозно полагати право на део ауторства на било којој од ових студија, иако сам, често, био у ситуацији да суштински мењам садржај и утичем на структуру и квалитет ових докумената.