



**ПЛАН**  
**ПРОЈЕКТА И ПРОГРАМА**  
**ЗА 2017. ГОДИНУ**

## САДРЖАЈ

<b>1</b>	<b>Е-КУЛТУРА</b> .....	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>КУЛТУРНА ПАРТИЦИПАЦИЈА</b> .....	<b>3</b>
2.1	ПОСЕТИОЦИ МАНИФЕСТАЦИЈЕ „МУЗЕЈИ СРБИЈЕ 10 ДАНА ОД 10 ДО 10“ .....	3
2.2	КУЛТУРНА ПАРТИЦИПАЦИЈА И КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ .....	4
2.3	КУЛТУРНЕ ПОТРЕБЕ И НАВИКЕ ПРОСВЕТНИХ РАДНИКА У СРБИЈИ .....	5
<b>3</b>	<b>ЗАКОНИ И КУЛТУРА</b> .....	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>РОДНА РАВНОПРАВНОСТ У КУЛТУРНОМ СТВАРАЛАШТВУ И ДЕЛАТНОСТИ</b> .....	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>УКУСИ СТАРЕ ПЛАНИНЕ</b> .....	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>НАУЧНИ СКУПОВИ И КОНФЕРЕНЦИЈЕ</b> .....	<b>10</b>
6.1	50 ГОДИНА ЗАВОДА ЗА ПРОУЧАВАЊЕ КУЛТУРНОГ РАЗВИТКА .....	10
6.2	АРХИТЕКТА НИКОЛА ДОБРОВИЋ (1897-1967) – ПЕДЕСЕТ ГОДИНА ПОСЛЕ .....	11
<b>7</b>	<b>ЦИКЛУС ТРИБИНА „СТЕВАН МАЈСТОРОВИЋ“</b> .....	<b>13</b>
<b>8</b>	<b>ГАЛЕРИЈА ЗАВОДА</b> .....	<b>13</b>
<b>9</b>	<b>МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА</b> .....	<b>14</b>
9.1	ПРОМОЦИЈА И ИМПЛЕМЕНТАЦИЈА УНЕСКО КОНВЕНЦИЈЕ О ЗАШТИТИ И УНАПРЕЂЕЊУ КУЛТУРНЕ РАЗНОЛИКОСТИ .....	14
9.2	БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ .....	16
<b>10</b>	<b>ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ</b> .....	<b>17</b>
10.1	ШТАМПАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈА .....	17
10.2	ЧАСОПИС КУЛТУРА .....	17
<b>11</b>	<b>РЕКАПИТУЛАЦИЈА ТРОШКОВА</b> .....	<b>19</b>

# 1 Е-КУЛТУРА

**Руководиоци пројекта:** Слободан Мрђа и Биљана Јокић

**Технички координатори:** Маријана Узуновски и Јелена Вујановић

**Координатори подпројекта о биоскопима:** Маја Маринковић, Тамара Петровић и Бојана Субашић

**Координатори подпројекта о музејима:** Пеђа Пивљанин и Богдана Опачић

**Координатори подпројекта о изложбеним галеријама:** Драгана Мартиновић и Јелена Вујановић

**Координатори подпројекта о заводима за заштиту споменика културе:** Маша Вукановић и Ана Стојановић

**Институционална сарадња:** Републички завод за статистику (РЗС), Народни музеј у Београду, Народна библиотека Србије, Архив Србије, Републички завод за заштиту споменика културе, Народно позориште у Београду.

## Основне информације о пројекту и разлози за наставак активности

Информациони систем *е-Култура*, најобухватнија база података о институцијама културе у Србији, континуирано се развија од 2001. године, у складу са резултатима истраживања, потребама корисника и технолошким могућностима. Тренутно решење је на *Microsoft SQL Server 2012*, при чему је омогућено *on-line* ажурирање података од стране учесника у систему, прикази укрштених података и извештавање.

Један од кључних проблема за успостављање одрживог система је ажурирање података, што се до сада одвијало повремено, селективно и релативно неефикасно, између осталог, и услед изостанка законске обавезе институција културе да редовно достављају тражене податке. Овај проблем је превазиђен Споразумом о сарадњи, који су у јулу 2013. године потписали Завод за проучавање културног развоја и Републички завод за статистику (РЗС). Обострани интерес потписника Споразума, као и интерес других државних инстанци везаних за ресор културе, огледа се у проширењу листе индикатора релевантних за праћење развоја културе, у складу са праксом и препорукама ЕУРОСТАТ и УНЕСКО. Потписани споразум омогућава даљи развој система за праћење развоја културе, тако што ће се истовремено унапредити ефикасност ажурирања података и обухват институција и обележја која ће се пратити.

## Општи циљеви:

1. Развој јединственог информационог система обједињених података о културним ентитетима у Србији;
2. Успостављање одрживости система, што подразумева и дефинисање процедура за континуирано ажурирање података у складу са развојем нових технологија.

## Пројектне активности планиране за 2017. годину:

Током 2017. године планиран је наставак рада на ажурирању података. Поред континуираног ажурирања података у адресару, у плану је четврти циклус статистичких истраживања о музејима, биоскопима, позориштима, библиотекама, издаваштву и медијима, што се редовно публикује крајем календарске године у партнерству са Републичким заводом за статистику. Поред тога, посебне групе активности током 2017. године односе се на интегрисање података о изложбеним галеријама, као и о заводима за заштиту споменика културе, у складу са резултатима истраживања спроведеним у претходном периоду.

У буџетском смислу, трошкови за 2016. годину били су умањени, с обзиром на то да активности у 2016. години подразумевају углавном ангажман запослених у Заводу у правцу припрема за наредни циклус програмерских послова, који би требало да буду реализовани у 2017. години.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга програмирања	Одржавање система е-Култура	220,000.00
Набавка програмских пакета (software)	Visual Studio Professional with MSDN ALNG LicSAPk OLP NL Acdmc Qlfd	50,000.00
Машине и опрема	Замена два стара рачунара	164,000.00
Услуга интернет провајдера	Закуп VPS сервера на годишњем нивоу	100,000.00
<b>Укупно</b>		<b>534,000.00</b>

## 2 КУЛТУРНА ПАРТИЦИПАЦИЈА

### 2.1 Посетиоци манифестације „Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“

**Координатори:** Маја Маринковић и Богдана Опачић

**Истраживачи:** Биљана Јокић, Слободан Мрђа и Драгана Мартиновић

**Институционална сарадња:** Народни музеј у Београду

#### Разлози за спровођење пројекта

Истраживачки пројекат „Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“ пример је континуираног истраживачког процеса, који се спроводи од 2015. године када је одржана прва манифестација. На тај начин, омогућено је праћење развоја манифестације и планирање засновано на чињеницама. Пројекат такође представља пример добре праксе међуинституционалне сарадње – све активности планирају се партнерски са представницима Одбора манифестације, којима се након завршетка истраживачког циклуса презентују подаци са препорукама за наредни период. За 2017. годину планира се трећи истраживачки циклус.

## Предмет истраживања

У складу са резултатима из претходна два циклуса, планиран је наставак истраживања ставова посетилаца манифестације о овако конципираној манифестацији, као и о раду музеја пре и после манифестације. Поред тога, у оквиру посебног подпројекта, као и у претходним циклусима, планира се евалуација манифестације из перспективе кустоса, који су учествовали у реализацији манифестације. За ту сврху, користи се посебно пројектован упитник у електронској форми.

## Метод

У плану је су два подпројекта:

1. Анкетно истраживање на репрезентативном случајном узорку (оквирно 2.000 испитаника) – инструмент ће бити креиран комбиновањем ајтема и скала из ранијих истраживања реализованих у Заводу за проучавање културног развитка о културној партиципацији опште популације и специфичних група.
2. Анкетно истраживање на узорку кустоса, учесника у реализацији манифестације.

## Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Дневнице	Дневнице анкетара	350,000.00
Поштански трошкови	Поштански трошкови за слање попуњених упитника	13,500.00
Услуга штампања	2.000 упитника, 4 стр.	20,000.00
Ауторски уговор	Рецензија	30,000.00
<b>Укупно</b>		<b>413,500.00</b>

## 2.2 Културна партиципација и културно наслеђе

**Координатори:** Маша Вукановић и Маја Тодоровић

Реализација пројекта „Културна партиципација и културно наслеђе“ отпочела је 2014. године лонгитудиналним истраживањем културне партиципације деце предшколског и узраста основне школе. Током истраживања утврђени су примери добрих пракси у активном укључивању деце у програме установа културе те тако формирања нових стваралаца и будуће публике. Сходно томе, фокус пројекта је померен ка стварању електронске базе података „Кулура и друге дечје игре“ (фаза реализована 2015. г.) која ће путем Интернета (фаза у току реализације) пружати податке и инспирацију за нове подухвате подспешивања активне културне партиципације деце. У складу с тим, у електронску форму су транспоноване документација и илустративни материјали о *Школигрици*, програмима Музеја афричке уметности, *Сусрета четвртком* и *Радости Европе*, а због потешкоћа у погледу људских ресурса на чекању су програми Библиотеке града Београда, Народног музеја, Етнографског и Природњачког музеја. Такође, утврђено је да примери добрих пракси постоје и у другим градовима у Србији као што су Нови Сад, Панчево, Чачак и др.

У 2017. години планирано је комплетирање базе грађом о програмима установа чије је седиште у Београду а које нису обухваћене у првом циклусу, као и прикупљање дигитализоване грађе о програмима намењеним деци у четири града у Србији.

#### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга друмског превоза путника	Транспорт (4 града, 2 истраживача)	22,000.00
Услуга хотелског смештаја	Хотелски смештај (2 истраживача, 2 града, 2 ноћења)	16,000.00
Дневнице	Дневнице (4 града, 2 истраживача, 6 дана)	55,000.00
Остале опште услуге	Трошкови дигитализације грађе (ван Београда)	68,540.00
<b>Укупно</b>		<b>161,540.00</b>

### 2.3 Културне потребе и навике просветних радника у Србији

**Истраживачи:** Дејан Загорац, Богдана Опачић и Бојана Субашић

#### Разлог за спровођење истраживања

Последњих година у јавним расправама и писаним документима више пута је било речи о потреби да се успостави системска сарадња школа и институција културе. Истраживања о културној партиципацији Завода за проучавање културног развитка већ су показала да млади у релативно малој мери учествују у јавној културној потрошњи, док је до сада неистражено колико просветни радници учествују у јавној културној потрошњи и какве су њихове културне потребе. Посебно је важно истражити каква је културна партиципација просветних радника који у свакодневном контакту са младима, личним примером поред професионалних активности, утичу на формирање њихових културних потреба и укуса.

#### Предмет и циљеви истраживања

Идеја пројекта је да се спроведе квантитативно истраживање у административним седиштима округа као градовима ка којима гравитирају и све остале општине округа и који имају велику разноврсност установа културе и програма. Циљ истраживања је сагледавање културне партиципације ове посебне категорије становништва која својим индиректним и директним контактом са младима и децом утичу на креирање културних профила будућих носилаца друштвених активности, публице и стваралаца.

#### Метод

Анкетом би се испитале културне навике и потребе просветних радника на репрезентативном узорку од минимум 1.500 учитеља и наставника у основним школама у градовима Србије који су административни центри округа. Разлог избора градова седишта округа је постојање минимум три установе културе и потенцијално велику разноликост културних садржаја у њима.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Дневнице	Дневнице анкетара	282,120.00
Услуга штампања	1.500 упитника, 4 стране	20,000.00
Ауторски уговор	Рецензија	30,000.00
<b>Укупно</b>		<b>332,120.00</b>

## 3 ЗАКОНИ И КУЛТУРА

**Руководилац и истраживач:** Маша Вукановић

Културна политика, као јавна политика у домену културе, за циљ има да подстиче континуиран развој ове изузетно важне сфере живота људи. Тај циљ се остварује применом инструмената и одговарајућих мера које су њима омогућене. Закони којима се регулишу питања од значаја за културу уопште и њене области појединачно јесу најважнији инструмент културне политике јер се, у правним државама, на њему базира примена другог важног инструмента подршке – издвајање финансијских средстава, као и осталих мера усмерених ка постизању краткорочних и дугорочних циљева културног развоја.

**Потреба** за легислативном која почива на демократским принципима и која је усклађена са савременим приступима усвојеним у међународној заједници, пре свега у погледу очувања културног наслеђа али и охрабривању савременог стваралаштва, у Србији је истицана још од '90-их година 20. века. Усвајање „Закон о култури“ 2009. године, те потом „Закон о задужбинама и фондацијама“ (као инструмент подршке успостављању јавно – приватног партнерства у култури), „Закон о кинематографији“, као и скупа закона везаних за библиотечко наслеђе и библиотечко – информациону делатност, наговорили су да ће до осавремењивања и унапређења правног оквира развоја културе убрзо доћи. При том, у скупштинску процедуру је ушао Закон о архивској делатности. Међутим, многа питања која захтевају посебну регулативу још увек нису законски прецизирана, утичући и на неадекватан однос према културном наслеђу и савременом стваракаштву као основним осама развоја културе. Поред тога, Република Србија је од 2007. године потврдила низ међународних докумената пре свега везаних за културно наслеђе и демократизацију културе, али је њихова имплементација отежана неадекватним националним правним оквиром.

Пројекат *Закони и култура* почива на истраживању чији су **предмети** однос закона и културе, ефективност у новије време донетих закона не само у домену културе већ и у другим доменима који су за развој културе изузетно значајни као што су економија, државна управа, просторно планирање и образовање, те, најзад, опције регулације и потреба за појединачним законским актима. Другим речима, истраживањем ће се тражити одговори на питања: Које ефекте имају протеклих 10 година донети акти? Како се кроз законе стварају везе кључних домена за остваривање одрживог развоја – културе, економије, политике, образовања, екологије и просторног планирања? Које области културе морају имати своје специфичне законе и који су кораци у том смеру предузети а које кораке (још) треба предузети? Који су антиципирани ефекти аката чија је израда у току (пре свега се односи на

област културног наслеђа)? На које начине приступи унапређењу правног инструмента културне политике кореспондирају са савременим тенденцијама и изазовима у међународној заједници, нарочито у Европи?

Методолошки, истраживање ће почивати на коришћењу етнографског приступа у третирању докумената као наратива актуелне културне политике; интервјуа са актерима културног развоја на републичком, покрајинском и локалном нивоу у вези са применом постојећих и потребама за новим законским решењима (три тематске фокус групе); анализи медијских извештавања о питањима везаним за законе у домену културе; те, најзад, квалитативној анализи прикупљених података.

Будући да се савремене културне политике базирају на чињеницама утврђеним емпиријским истраживањима, **циљ пројекта** је да пружи знања о ефектима досадашњих напора да се осавремени правни оквир, те да се, на основу анализе, изнесу сугестије за даље кораке у смеру унапређења овог основног инструмента културне политике који обезбеђује дугорочно ефективне мере подршке континуираном развоју културе. **Резултати** истраживања, у перспективи, биће објављени у монографској студији која ће садржати и одговарајући резиме на енглеском језику. Студија је пре свега намењена доносиоцима одлука као и истраживачима и аналитичарима у домену културе.

Закони су својеврсна упутства за деловање како грађана тако и институција и организација које у друштву делују. Пружајући потпору за изградњу базичних идентитета те развоју приступа како наслеђу тако и стваралаштву, индиректно утичући на степен (културне) партиципације, закони у култури представљају важну тему у дебатама које се одвијају у међународној заједници. Иако у искључивој надлежности држава чланица Европске Уније, закони у култури су рефлексивна односа државе према питањима одрживог развоја јер је култура један од носећих стубова одрживог развоја, а закони су темељ тог стуба. Такође, закони у култури могу да подрже ширења идентитетских конструкција додајући и, за Европску унију изузетно важне, могућности изградње и јачања европског културног идентитета. Имајући то све у виду, **важност пројекта** огледа се у томе што ће пружити чињенице од значаја за унапређења базичног инструмента културне политике, као и подршку за активније учешће Србије у процесима од значаја за развој културе уопште и њених области појединачно.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга информисања	Претплата за медијске архиве	53,800.00
Услуга друмског превоза путника	Транспорт (путни трошкови учесника фокус група – 3 групе)	73,800.00
Услуга достављања припремљених оброка	Кетеринг (3 фокус групе)	28,940.00
<b>Укупно</b>		<b>156,540.00</b>



## 4 РОДНА РАВНОПРАВНОСТ У КУЛТУРНОМ СТВАРАЛАШТВУ И ДЕЛАТНОСТИ

**Координатор:** Тамара Петровић

Родна равноправност је један од услова културног развоја. Она је један од најзначајнијих индикатора културног развоја и основних чинилаца културне разноликости. Жене и мушкарци у култури, као ни у једној области друштва имају готово једнак положај у могућностима за професионално остваривање. Тако показују истраживања, попут недавних истраживања Завода за проучавање културног развоја: Преглед стања о полној структури запослених у јавним установама културе и анкета Културне навике, потребе и ставови грађана Србије.

Да бисмо *заокружили слику* и допунили сазнања које смо добили анкетним истраживањима и прикупљеним статистичким подацима о запосленима у култури, у овом пројекту ћемо користити метод испитивања техником интервјуа и то неусмереног индивидуалног интервјуа.

Интервјуима ћемо обухватити све актере у области културне делатности:

1. Доносиоце одлука у креирању и имплементацији културне политике;
2. Установе и организације које се баве културом;
3. Организације и приватни сектор креативних индустрија;
4. Уметнике, професионалце у култури, истраживаче итд.

### Циљеви пројекта

1. Пуно сагледавање постојећег стања савременог културног стваралаштва;
2. Заокружен научни допринос Завода истраживању родне равноправности у култури;
3. Позитиван допринос научног деловања друштвеним трендовима;
4. Допринос изградњи друштвене стратегије у култури.

### Реализација

1. Истраживање: Прикупљање података - дубински интервјуи на узорку од 20 испитаника;
2. Експертске анализе;
3. Округли сто са представницима установа, организација, јавног и приватног сектора културних индустрија, уметницима, експертима и професионалцима у култури.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Дневнице	Дневнице анкетара (25)	56,080.00
Набавка потрошног и канцеларијског материјала	Помоћни материјал (оловке, блокови)	20,000.00
Услуга достављања припремљених obroка	Кетеринг	24,640.00
Ауторски уговор	Рецензија	35,000.00
<b>Укупно</b>		<b>135,720.00</b>

## 5 УКУСИ СТАРЕ ПЛАНИНЕ

**Координатор:** Дејан Загорац

**Истраживачи:** Марина Лукић-Цветић

После великог успеха књиге Укуси Ђердапа, која је 2012. године добила Туристички цвет као најбоља публикација из области туризма и успешне промоције у Амбасади Републике Србије у Будимпешти и Културном центру Србије у Паризу, сматрамо да би требало објавити гастрономско-културолошку књигу о још једном изузетом пределу Србије – Старој планини.

Регион Старе планине (општине Пирот, Димитровград, Књажевац и Зајечар), један је од најлепших и природно најочуванијих делова Србије, док је привредно и туристички слабо или погрешно искоришћен ( масовни скијашки туризам уз уништавање природе).

Издавање књиге о гастрономској баштини Старе планине, допринело би промоцији овог дела Србије и било комплементарно другим, сличним пројектима који се одвијају на овом подручју. Књига би садржински и визуелно била у складу са Укусима Ђердапа, чиме се постиже препознатљивост издања Завода за проучавање културног развитка о гастрономској култури као делу нематеријалне културне баштине.

Истраживачки рад на терену одвијао би се уз помоћ стручњака Парка природе Стара планина, са којом већ имамо успешну сарадњу.

Књига би се састојала из два дела – теоријског у коме би се представиле основе нематеријалне баштине становништва Старе планине, и дела са аутентичним рецептима од аутентичних намирница.

Аутор Дејан Загорац, истраживач Завода за проучавање културног развитка, има вишегодишње искуство у гастрономско-културолошкој публицистици. Књига би требало да буде двојезична, српско-енглеска, како би послужила као промотер Старе планине и ван наших граница.

Ово је прави тренутак за издавање ове публикације јер у селима подно Старе планине живи старија популација и стари рецепти и знања становништва овог подручја је у опасности да заувек нестане. Књига је намењена образованијим и свеснијим читаоцима, а прати трендове културног туризма захтевнијих посетилаца.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга друмског превоза путника	Транспорт	30.000,00
Услуга хотелског смештаја	Хотелски смештај (3 истраживача x 4 дана)	40.000,00
Дневнице	Дневнице (3 истраживача x 4 дана)	30.000,00
Ауторски уговор	Професионални фотограф	50.000,00
Ауторски уговор	Локални сарадници на терену (2)	84.640,00
Услуга превода текста и симултаног превођења	Превод публикације на енглески језик	100.000,00
<b>Укупно</b>		<b>334.640,00</b>

## 6 НАУЧНИ СКУПОВИ И КОНФЕРЕНЦИЈЕ

### 6.1 50 година Завода за проучавање културног развитка

Координатор: др Слободан Мрђа

Сарадници: др Биљана Јокић, др Маша Вукановић, мр Драгана Мартиновић, мр Маја Тодоровић, Бојана Субашић, Богдана Опачић, Маја Маринковић, Тамара Петровић, Пеђа Пивљанин, Синиша Стефановић, Маријана Узуновски, Дејан Загорац и Јелена Вујановић.

Завод за проучавање културног развитка је основан 20. априла 1967. године као јединствена установа културе са мисијом да континуирано спроводи научна, примењена и акциона истраживања у различитим областима културе кроз призме социологије културе, антропологије и студија културе те на тај начин даје потпору културној политици заснованој на чињеницама. Током 50 година рада Завод је (био) кућа бројним истраживачима различитих академских профила. Интердисциплинарност истраживачких тимова обезбеђивала је и некада а и данас је то пракса, свеобухватност погледа и анализа које су од кључног значаја за развој те свепрожимајуће сфере живота људи и друштва – културе. Истраживачки подухвати почињу и завршавају се у сенци винове лозе која још од 1928. године чини простор Завода благотворним. Истраживачке подухвате прате трибине, симпозијуми и други скупови на којима се живо дебатује о различитим темама културе у најширем смислу појма култура. Такође, галерија Завода је простор у коме су своја гледишта различитих аспеката културе давали бројни млади и неафирмисани али и познати, за савремену уметност, важни уметници.

Јубилеј 50 година Завода за проучавање културног развитка, управо имајући у виду ширину рада Завода, замишљен је као низ догађаја који ће се одиграти у Заводу током 2017. године. Централни догађај планиран је за 20. април и тада ће се у Заводу одржати:

- Стручни скуп посвећен друштвеној улози и значају Завода као јединствене установе културе, као установи чија је мисија спровођење научних, примењених и акционих истраживања у различитим областима културе из угла дисциплина друштвено – хуманистичких наука. На скупу би говорили некадашњи и актуелни сарадници Завода, реномирани професори, истраживачи и други посленици у култури.
- Отварање изложбе фотографија посвећених амбијенту сачуваном у Заводу, виновој лози, издањима Завода, истраживачким радним процесима.

За јун, а у складу са пројектом „Контрапункт“ (као независним, али тематски повезаним догађајем), планирана је трибина о издаваштву у Србији у контексту истраживачких пројеката Завода за проучавање културног развитка. Циљ трибине је да се на основу документације која се чува у (специјалној) библиотеци Завода размотре питања која су била и која су данас актуелна у овој изузетно важној области у којој се преламају наслеђе и савремено стваралаштво.

Планира се и трибина посвећена питањима животног окружења.

За октобар је планирана трибина посвећена питањима континуираног развоја информационог система е-Култура који пружа конкретне податке о материјалним и људским ресурсима и другим питањима од кључног значаја за планирање и спровођење савремених културних политика. Допринос трибини и сагледавању значаја статистике и истраживачке пракси у култури даће и представници релевантних институција у иностранству/региону.

За почетак децембра планирана је промоција специјалног броја часописа „Култура“ посвећеног педесетогодишњици рада Завода и 49 година од првог броја часописа.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Ауторски уговор	Припрема фотографија за изложбу	41.500,00
Услуга штампања	Материјали за трибине; обухватан каталог изложбе...	150.000,00
Услуга авио превоза путника	Авио превоз гостију	130.000,00
Услуга хотелског смештаја	Хотелски смештај за госте	130.000,00
Услуга достављања припремљених оброка	Кетеринг (све трибине + стручни скуп + изложба)	100.000,00
<b>Укупно</b>		<b>551.500,00</b>

## 6.2 Архитекта Никола Добровић (1897-1967) – педесет година после

**1.ПОВОД:** Почетком 2017.године, навршило се педесет година од смрти истакнутог српског и југословенског архитекта Николе Добровића (Печуј, 12. 2. 1897 – Београд, 11. 1. 1967), академика САНУ и најдоследнијег заговорника савремених метода грађења. Модернистичка начела у нас први је пропагирао још средином треће и почетком четврте деценије кроз објекте, конкурсне пројекте, урбанизам, дневно-критичке коментаре и програмске манифесте, а касније и путем универзитетске наставе, теоријских и историографских студија. Бавио се и питањима заштите градитељског наслеђа.

Ауторитативан и харизматичан, Добровић је оставио неизбрисив траг у архитектури централне и југоисточне Европе између два светска рата, као и у првим деценијама социјалистичке Југославије. Генерације архитеката и ликовних стваралаца константно је упућивао на најнапреднија уметничка стремљења. Градио је објекте различитих типова и намена, почев од стамбених, до угоститељских, војних, здравствених, саобраћајних и меморијалних. У досадашњим историографским освртима, периодизација његовог рада је систематизована на прашко, дубровачко и београдско стваралачко раздобље.

О Добровићу је у земљи и иностранству објављено неколико исцрпних монографских студија и мноштво чланака који осветљавају различите области његовог рада (модернизам, пројектовање, публицистика, медитеранство, духовни модули, пропорције, различити периоди рада), док се исцрпна монографија о Генералштабу из 2000. године издваја међу студијама посвећеним појединачним остварењима. Његова улога афирмативно је коментарисана у прегледним чланцима и историографским приручницима о широј генези новије српске архитектуре, док су биографски подаци и краће анализе његових дела заступљене у лексикографији. У Библиографском одељењу САНУ и њеним гласилима доступна је документација о његовом деловању као академика (подаци о избору, иницијативе, извештаји, предлози, копије писаних радова, фотографије и др.), док се

одређена документација налази у архиви РИБА, Архитектонском факултету Универзитета у Београду, Музеју науке и технике, београдским, прашким, загребачким и дубровачким историјским архивима и приватним колекцијама.

**2.ЦИЉ:** С обзиром на досадашњи степен проучености Добровићевог опуса, као и на потребу актуелизовања његове шире културолошке улоге, стекли су се услови да се поводом овог важног персоналног јубилеја у форми међународног симпозијума новим запажањима обогате недовољно осветљена питања из његовог живота и рада. Исто тако, потребно је преиспитати и устаљене начине рецепције његовог дела, а тиме и пронаћи начине да се он још објективније сагледа у ширем културном контексту. Приближавање тих тековина широј културној јавности, био би такође један од циљева овог међународног скупа.

**3. ОРГАНИЗАЦИЈА:** Дводневни симпозијум би био одржан крајем септембра 2017. год. у просторијама Завода за проучавање културног развитака. Та установа би била носилац читавог догађаја, док би чланови научног одбора из других установа и референти обележили његов креативни сегмент. Скуп би обухватио до 30 реферата - 15 по дану. Радило би се пленарно, с тим да би првог дана била одржана три уводна излагања по позиву (Акош Моравански, Љиљана Благојевић и Александар Кадијевић). Службени језици скупа би били српски и енглески, а дозволила би се и употреба хрватског језика. Обилазак Генералштаба и уже централне градске зоне би био посебно приређен за заинтересоване домаће и стране учеснике скупа (коментари на енглеском језику Бојан Ковачевић и Александар Кадијевић).

**Организациони одбор** скупа чине: из Завода 3 представника, затим др Александар Кадијевић, др Владана Путник и ма арх. Небојша Антешевић.

Симпозијум има следеће чланове **Научног одбора:** др Љиљана Благојевић, др Александар Кадијевић, др Владана Путник и мр Бојан Ковачевић, ма Небојша Антешевић (из Београда, Србија), док би 5 чланова из иностранства било накнадно одређено.

Пре одржавања скупа била би приређена свеска апстраката прихваћених реферата, док би након два месеца од његовог завршетка рецензирани реферати били обједињени у пригодан зборник. Његови уредници би били др Љиљана Благојевић и др Александар Кадијевић.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуге штампања	Књига (свеска) прихваћених апстраката (до 35 страница без илустрација, мек повез, тираж 100)	32.500,00
Услуга достављања припремљених оброка	Кетеринг (2 дана)	30.000,00
Ауторски уговори	Хонорари учесника симпозијума (14 учесника)	280.000,00
Ауторски уговори	Хонорари чланова научног одбора	150.000,00
Ауторски уговор	Превод резимеа на енглески језик (30 резимеа, 15 страница)	30.000,00
Ауторски уговори	Хонорари за стручно вођење	7.500,00
Услуга друмског превоза путника	Путни трошкови (4x1.500,00 динара, повратна, Нови Сад)	6.000,00
<b>Укупно</b>		<b>536.000,00</b>

## 7 ЦИКЛУС ТРИБИНА „СТЕВАН МАЈСТОРОВИЋ”

**Координатори:** Тамара Петровић, Маја Маринковић и Дејан Загорац

Организовањем јавних трибина, дебата и промоција, Завод за проучавање културног развитка одржава дугогодишњу традицију институције која прати и изучава трендове у области културне политике, менаџмента у култури и културној продукцији. Завод промовише све видове културног стваралаштва и комуникације и представља место сусретања актера културног живота Србије, на којем су се чула најразличитија мишљења о важним питањима културног развоја друштва. Циклус трибина "Стеван Мајсторовић" покренут је у знак сећања на оснивача и директора Завода за проучавање културног развитка и има за циљ успостављање активнијег модела комуницирања са критичким аудиторijумом.

Потреба за дебатним активностима произашла је из самих пројеката Завода, резултата и закључака истраживања. Такође, реализацијом трибинског програма прикупљају се материјали и информације о стању у култури који су неопходни за документаристичке активности и представљају подлогу и припрему за нова истраживања. Трибине, дакле, имају задатак да допуне, употпуне или испровоцирају рад на пројектима, као и да подстакну активније партиципације јавности у креирању стратегије културног развоја.

Циљ трибинског програма је покретање и унапређивање дијалога и сарадње између доносиоца одлука, креатора културне политике и културних практичара. Циљну групу и учеснике трибина чине представници установа културе из целе земље, Министарство културе и остала министарства у Влади, уметничке организације и удружења, факултети, фондације, уметници, културолози, компаније које спонзоришу културу и уметност, медији, студенти итд. Одабир тема трибина конципиран је тако да одговори актуелним дешавањима у области културе, али и да подсети јавност на дугогодишња нерешена питања која се тичу културног система Београда и Србије.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга друмског превоза путника	Путни трошкови за учеснике (5 трибина)	25,000.00
Ауторски уговор	Модерирање трибина	40,000.00
Услуга достављања припремљених оброка	Кетеринг (5 трибина)	85,000.00
<b>Укупно</b>		<b>150,000.00</b>

## 8 ГАЛЕРИЈА ЗАВОДА

**Координатор:** Марина Лукић-Цветић

Протекле 2016. године у Галерији Завода за проучавање културног развитка појачана је излагачка делатност, те је било организовано близу двадесет изложби признатих академских сликара млађе али и старије генерације, као и група уметника, и то из целе Србије. Дакле,

може се рећи да је проширена стратегија која је била развијена претходне деценије, а која је била везана за неговање и афирмисање стваралаштва студената уметничких факултета и академија.

Врло пажљиво, уз консултације са Саветом галерије и историчарима уметности (којих у Заводу има четири), настојаћемо да за 2017. годину унапред направимо избор уметника који ће излагати, путем организовања конкурса и стварањем услова за њихово испуњавање.

Још више ћемо тежити да потврдимо изложбenu делатност Галерије, али и да је усмеримо ка томе да постане мултифункционални простор, намењен мајсторским радионицама, предавањима, перформансима, видео и филмским пројекцијама. Циљ нам је да Галерија прерасте у динамичан простор продукције и рецепције савремене уметности, место отворене дискусије са уметницима и о уметницима, њиховом раду, о систему тржишта, о односу и улози савремене уметности у друштвеном контексту, са медијима, са другим галеријама – ради побољшања галеријског система Београда и Републике Србије уопште.

Наш дугорочни циљ, који смо почели да остварујемо у протеклој години, јесте да одлучније и организованије допринесемо приближавању визуелне уметности посетиоцима, млађим и старијим, да се повезујемо са градским и републичким установама и манифестацијама у култури и уметности, да „откривамо“ нове уметнике, те да развијемо праву кустоску галеријску праксу у овом простору.

#### **Спецификација трошкова:**

<b>Ставке буџета</b>	<b>Спецификација</b>	<b>Бруто износ</b>
Услуга информисања	Каталози, плакати и позивнице	71,840.00
Услуга хотелског смештаја	Хотелски смештај	40,000.00
Услуга друмског превоза путника	Путни трошкови	45,000.00
Услуга друмског превоза путника	Транспорт слика	38,000.00
Услуга достављања припремљених оброка	Кетеринг	30,000.00
<b>Укупно</b>		<b>224,840.00</b>

## **9 МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА**

### **9.1 Промоција и имплементација УНЕСКО Конвенције о заштити и унапређењу културне разноликости**

**Координатор:** Тамара Петровић

Завод за проучавање културног развоја је заједно са Министарством културе и информисања одређен за Контакт тачку (према члану 9. и 28. Конвенције) за Србију за промовисање и имплементацију Конвенције о заштити и промоцији разноликости културних израза (УНЕСКО, 2005) и размену информација које се односе на Конвенцију. Наша земља је Конвенцији приступила 2009. године. С обзиром на ову чињеницу у плану рада Завода за 2017. годину су следеће активности:

- Израда извештаја о мерама и дометима у области културне политике које је Република Србија применила у последње четири године са циљем подстицања и подржавања развоја

културних разноликости. Израда извештаја подразумева интензивну сарадњу са институцијама културе, организацијама цивилног сектора, као и доносиоцима одлука на свим нивоима културног развоја. Завод ће у сврху ефикасне израде овог свеобухватног извештаја, у процес прикупљања и анализе података, укључити организације цивилног сектора и експерте из различитих области културне продукције и креативних индустрија.

- С обзиром на то да Конвенција предвиђа да се поводом њене имплементације Органи Конвенције редовно састају, потребно је одредити средства за присуствовање једном од заседања Скупштине или Комитета. До сада су као представнице Контакт тачке испред Завода на заседањима Органа присуствовале Маријана Миланков, на Трећем редовном заседању Скупштине чланица/потписница Конвенције у Паризу (у јуну 2011. године), мр Ана Стојановић на Шестом редовном заседању Међувладиног комитета (у децембру 2012. године) и четвртном заседању Скупштине (у јуну 2013.). На Осмом редовном заседању Међувладиног комитета представник Завода била је Бојана Субашић. Једном од заседања, Скупштине или Комитета, у 2017. години, присуствоваће Тамара Петровић, координаторка активности Завода у циљу промовисања и имплементације Конвенције о заштити и промоцији разноликости културних израза (УНЕСКО, 2005)

#### Финансијски план:

Активност 1: Активности израде извештаја

Прикупљање података и експертска анализа о активностима и пројектима организација цивилног сектора у области креативних индустрија за последње четири године.

Активност 2: Присуствовање једном од заседања чланица/потписница Конвенције 2005

Путни трошкови (авио превоз Београд-Париз-Београд за представника Националне контакт тачке за Конвенцију 2005)

Трошкови смештаја (четири ноћења у Паризу ради присуства заседању за представника Националне контакт тачке за Конвенцију 2005)

Активност 4: Писање Четворогодишњег извештаја

#### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Ауторски уговори	Активности израде извештаја: Прикупљање података и експертска анализа о активностима и пројектима организација цивилног сектора у области креативних индустрија за последње четири године	164.640,00
Услуга авио превоза путника	Авио превоз Београд-Париз-Београд представника националне контакт тачке за Конвенцију 2005	35.000,00
Услуга хотелског смештаја	Хотелски смештај гостију за Светски дан културне разноликости, трибину и семинар	35.000,00
Услуга хотелског смештаја	Хотелски смештај у Паризу представника националне контакт тачке за Конвенцију 2005	70.000,00
Дневнице	Дневнице за представника националне контакт тачке за Конвенцију 2005	10.000,00
<b>Укупно</b>		<b>314.640,00</b>



## 9.2 Београдски контрапункт

Имајући у виду да су књижевна дела рефлексије (и непосредног и ширег) окружења аутора, али и подстицаји читаоцима да на своје окружење, процесе и промене у њему, гледају на нове, другачије, начине, Министарство културе и информисања Републике Србије је иницирало пројекат „Београдски контрапункт“. Циљ пројекта је да се подстакну критичка промишљања о (савременом) свету и променама које се у њему одвијају. Окосницу пројекта чини дводневни скуп на коме ће учествовати књижевници светског гласа. У две дневне сесије, они ће домаћој јавности приближити своја гледишта о питањима којима су се и сами бавили а која су и током читаве историје будила знатижељу и подстицала писце да у својим делима тумачења дају – питањима слободе и њеног ограничавања, моралу и етици у друштву, складу живота са процесима и променама у природи. Ова питања су и данас, у контекстима еколошких, социо-економских, политичких и културних процеса у свету, изузетно актуелна. Стога је замишљено да позвани писци заправо буду уводничари који ће публику, домаћу јавност, охрабрити да и сами активно, кроз дискусију, изнесе своја виђења процеса који се одвијају у нашем окружењу а у вези са глобалним процесима и променама. Будући да се очекује учешће писаца чија дела широм света, па и у Србији, изазивају велику пажњу читалаца, излагања учесника и дискусије ће бити приређени и објављени у двојезичној посебној публикацији „Београдски контрапункт 2017“.

### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга авио превоза путника	Авио превоз за учеснике (10)	625,000.00
Услуга друмског превоза путника	Трансфер аеродром – хотел – аеродром (10)	40,000.00
Услуга хотелског смештаја	Хотелски смештај учесника (3 дана)	562,500.00
Услуга превода текста и симултаног превођења	Симултани превод (3 преводиоца/два дана)	150,000.00
Услуга превода текста и симултаног превођења	Опрема за симултани превод (2 дана)	55,000.00
Услуга превода текста и симултаног превођења	Опрема за аудио снимање (2 дана)	25,000.00
Ауторски уговор	Транскрипт и редакција текста	35,000.00
Ауторски уговор	Превод текста за публикацију	70,000.00
Ауторски уговор	Хонорар модератора	60,000.00
Услуга штампања	Штампа публикације (српски/енглески) 100 примерака	110,000.00
Услуга достављања припремљених оброка	Кетеринг и репрезентација (2 дана/30 учесника)	100,000.00
Услуге за домаћинство и угоститељство	Свечана вечера за учеснике (2)	80,000.00
<b>Укупно</b>		<b>1,912,500.00</b>

## 10 ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

### 10.1 Штампање публикација

#### Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга штампања	Штампа, дизајн и прелом публикације „Посетиоци манифестације „Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“	93,440.00
Услуга штампања	Штампа, дизајн и прелом публикације „Културне потребе и навике просветних радника“	83,440.00
Услуга штампања	Штампа, дизајн и прелом публикације „Укуси Старе планине“	219,280.00
<b>Укупно</b>		<b>396,160.00</b>

### 10.2 Часопис Култура

Секретар редакције: Пеђа Пивљанин

Редакција је планирала да теме буду мањег обима са пет до десет текстова у оквиру сваке од њих како би се смањио обим часописа на око 20 текстова по једном броју.

**Култура број 154** из штампе излази у пролеће.

**Култура број 155** из штампе излази у лето.

**Култура број 156** из штампе излази у јесен.

**Култура број 157** из штампе излази у зиму на прелазу у наредну годину.

## Спецификација трошкова

Ставке буџета	Спецификација (Часопис <i>Култура</i> - 2017. година: четири броја – 154, 155, 156, 157)	Бруто износ
Набавка програмских пакета и рачунарских система	Библиометријска анализа; антиплагијаризам (програм за спречавање плагирања чланака), <i>ASEESTANT</i> – програм за електронско уређивање часописа који обезбеђује већу видљивост истог у међународним индексима и статистикама	<b>64.000,00</b>
Услуга информисања	Уплата за услуге <i>CEON</i> -а – одређивање <i>DOI</i> бројева чланака у часопису	<b>56.000,00</b>
Услуга лектуре и коректуре	Лектура/коректура текстова (УОД за запослене)	<b>280.000,00</b>
Услуга превода текста и симултаног превођења	Преводи текстова (уод за запослене)	<b>125.000,00</b>
Услуга информисања	УДК број	<b>70.000,00</b>
Услуга штампања	Припрема за штампу и штампа часописа (између 300 и 350 страница и 500 примерака по броју)	<b>1.220.000,00</b>
Услуга штампања	Штампање позивница (100 примерака по броју)	<b>13.200,00</b>
Услуга штампања	Штампање плаката (6 примерака по броју)	<b>6.600,00</b>
Услуга штампања	Штампање кеса за часопис (500 примерака)	<b>28.500,00</b>
Набавка потрошног и канцеларијског материјала	Материјални трошкови (папир А4, услуге фотокопирања, коверте велике и мале, ПТТ трошкови, књиговезачке услуге и слично)	<b>50.000,00</b>
<b>Укупно</b>		<b>1.913.300,00</b>

## 11 РЕКАПИТУЛАЦИЈА ТРОШКОВА

Р.б.	Пројекти и програми за 2017. годину	Бруто износ
1	е-Култура	534,000.00
2	Посетиоци манифестације „Музеји Србије 10 дана од 10 до 10“	413,500.00
3	Културна партиципација и културно наслеђе	161,540.00
4	Културне потребе и навике просветних радника	332,120.00
5	Закони и култура	156,540.00
6	Родна равноправност у културном стваралаштву и делатности	135,720.00
7	Укуси Старе планине	334,640.00
8	50 година Завода за проучавање културног развоја	551,500.00
9	Архитекта Никола Добровић (1897-1967) – педесет година после	536,000.00
10	Циклус трибина „Стеван Мајсторовић“	150,000.00
11	Галерија Завода	224,840.00
12	Промоција и имплементација УНЕСКО Конвенције о заштити и унапређењу културне разноликости	314,640.00
13	Београдски контрапункт	1,912,500.00
14	Штампање публикација	396,160.00
15	Часопис Култура	1,913,300.00
16	УКУПНО	8,067,000.00