



**ПРОЈЕКТИ И ПРОГРАМИ**  
**ЗА**  
**2014. ГОДИНУ**

## САДРЖАЈ

1. Пројекти у надлежности Сектора за савремено стваралаштво .....	2
е-Култура .....	2
Индикатори развоја културе .....	4
Галеријски систем у Србији.....	5
Музички ансамбли .....	6
Културна партиципација и културно наслеђе .....	7
Часопис Култура .....	8
Тирилица .....	9
Циклус трибина "Стеван Мајсторовић" .....	9
Галерија Завода .....	10
2. Пројекти у надлежности Сектора за међународну сарадњу.....	11
Културне индустрије у Србији .....	11
Промоција и имплементација УНЕСКО Конвенције о заштити и унапређењу културне разноликости .....	12
3. РЕКАПИТУЛАЦИЈА ТРОШКОВА.....	15

## Пројекти у надлежности Сектора за савремено стваралаштво

Завод за проучавање културног развитка представља јединствени истраживачки и документациони центар у Србији, чији би резултати требало да подрже рад првенствено Министарства културе и информисања Републике Србије. У складу са тим, предложени план усклађен је са потребама Министарства, утврђеним на консултативном састанку представника истраживачког тима Завода и надлежних у Сектору за савремено стваралаштво, будући да сви пројекти Завода имају смисла уколико су доносиоци одлука заинтересовани да препоруке за унапређење културне политике или неког од њених сегмената, донете на основу закључака истраживања, буду имплементирани у пракси. Кроз проучавање и упоредну анализу постојеће ситуације у земљи и свету, као и кроз предвиђање праваца будућег развоја, истраживања Завода чине темељ краткорочног и дугорочног стратешког планирања културног развоја.

Претежна делатност Завода, од његовог оснивања до данас, јесте истраживачка, што је подржано документационим пројектима, док пратеће активности обухватају неговање културе дијалога у оквиру трибинског и дебатног програма, едукативну и издавачку делатност, укључујући и реномирани научни часопис *Култура*, те промоције младих и афирмисаних уметника у оквиру Галерије Завода.

Посебно издвајамо континуирани пројекат развоја јединственог информационог система у култури Србије, *е-Култура*, који, захваљујући споразуму о сарадњи између Републичког завода за статистику и Завода за проучавање културног развитка, од јула 2013. године, добија могућност подизања система на виши ниво у организационом, методолошком и технолошком смислу.

Са пројектом *е-Култура*, непосредно је повезан пројекат *Индикатори развоја културе*, као и *Галеријски систем у Србији* и *Музички ансамбли*, који, поред главног циља да се сними стање у тим областима, треба да обезбеде основну евиденцију и форме за *е-Културу*, како би током 2015. године и ове јединице биле обухваћене редовним праћењем промена. Посебан сегмент чине пројекти: *Културна партиципација и културно наслеђе* и *Тирилица*.

### е-Култура

#### **Руководиоци пројекта:**

Биљана Јокић  
Слободан Мрђа

#### **Технички координатор**

Маријана Узуновски

#### **Институционална сарадња:**

Републички завод за статистику, Народни музеј у Београду, Народна библиотека Србије, Архив Србије, Републички завод за заштиту споменика културе, Народно позориште у Београду

## Основне информације о пројекту и разлози за наставак активности

*e-Култура* представља најобухватнију базу података о институцијама културе у Србији. Овај информациони систем развија се континуирано од 2001. године (када није постојала обједињена евиденција установа, организација и удружења у области културе у Србији). Систем се више пута технолошки и садржински мењао у складу са резултатима истраживања, потребама корисника и технолошким могућностима. Током 2013. године, реализована је миграција базе података *e-Култура* на *Microsoft SQL Server 2012*, при чему је омогућено *on-line* ажурирање података од стране учесника у систему, прикази укрштених података и извештаји.

Један од кључних проблема за успостављање одрживог система је ажурирање података, што се до сада одвијало повремено, селективно и релативно неефикасно, између осталог, и услед изостанка законске обавезе институција културе да редовно достављају тражене податке. Овај проблем би требало да буде превазиђен Споразумом о сарадњи, који су у јулу 2013. године потписали Завод за проучавање културног развитка и Републички завод за статистику (РЗС). Обострани интерес потписника Споразума, као и интерес других државних инстанци везаних за ресор културе, огледа се у проширењу листе индикатора релеватних за праћење развоја културе, у складу са праксом и препорукама ЕУРОСТАТ и УНЕСКО. Наиме, РЗС, у складу са класификацијом делатности и досадашњим циљевима, пратио је податке о селектованим групама институција и то мањим бројем обележја него што је то пројектовано у систему *e-Култура*, али за разлику од Завода за проучавање културног развитка, захваљујући законској основи, ефикасније је ажурирао податке. Потписани споразум омогућава даљи развој система за праћење развоја културе, тако што ће се истовремено унапредити ефикасност ажурирања података и обухват институција и обележја која ће се пратити.

### Општи циљеви:

1. развој јединственог информационог система обједињених података о културним ентитетима у Србији;
2. успостављање одрживости система, што подразумева и дефинисање процедура за континуирано ажурирање података у складу са развојем нових технологија.

### Пројектне активности планиране за 2014. годину:

1. Тестирање базе и интернет платформе
2. Контрола, допуне и измене основних података (адресара) и класификација
3. Пројектовање решења за обједињавање база/извештаја у складу са делатностима централних установа културе за поједине класе (Народна библиотека Србије, Архив Србије, Републички завод за заштиту споменика културе, Народни музеј у Београду)
4. Преглед стања у областима дефинисаним првом фазом преузимања обавеза од РЗС (музеји, позоришта, биоскопи):
  - припрема редефинисаних образаца за праћење промена у класама институција одабраним за прву фазу
  - прикупљање, контрола и унос података о одабраним класама

- припрема извештаја
  - креирање допуњених верзија образаца за наредну фазу прикупљања података
5. Пројектовање образаца за класе институција планиране наредном фазом преузимања обавеза од РЗС – овај део пројекта, као и последња тачка активности под бројем 4, повезан је са пројектом *Индикатори развоја културе*

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Услуга програмирања од стране правног лица	Промена табела и релација у постојећој бази података	650,000.00
Услуга програмирања од стране правног лица	Миграција података из Access-а на MS SQL Server, Програмирање Front-end апликације, Програмирање форме за on-line update података	499,000.00
Услуга WEB програмирања од стране правног лица	Трошкови одржавања и програмирања Интернет презентације Завода	190,000.00
Закуп сервера код провајдера	Закуп VPS сервера на годишњем нивоу	60,000.00
<b>Укупно</b>		<b>1,399,000.00</b>

## Индикатори развоја културе

### Руководиоци пројекта:

Слободан Мрђа  
Биљана Јокић

### Разлози за покретање пројекта

Дефинисање индикатора развоја културе битно је за пројектовање, праћење и евалуацију културне политике засноване на емпиријским подацима, као и због могућности поређења стања у земљи са оним у другим земљама и на глобалном нивоу. Проблем дефинисања индикатора у овој области посебно је сложен, с обзиром на разноликост и динамичне промене културних феномена, као и специфичности културе у свакој земљи уз истовремену потребу да се оне међусобно пореде. Стога је неопходно процес дефинисања индикатора планирати у две фазе: 1. дефинисање општих индикатора; 2. дефинисање посебних индикатора по групама области. Обе фазе треба планирати и реализовати у складу са применљивим решењима која практикује ЕУРОСТАТ и УНЕСКО и неопходним модификацијама.

Овако постављен пројекат треба да буде концептуално и технолошки повезан са развојем информационог система *e-Култура*.

### Циљеви

Општи циљ је дефинисање индикатора развоја културе, тако да они буду у функцији пројектовања, праћења и евалуације културне политике у Србији, укључујући и могућности компарације с глобалним показатељима.

### Активности у 2014. години

- оснивање радних група
- анализа стања у култури Србије и међународне праксе од значаја за пројекат
- дефинисање области

- креирање и тестирање прве групе индикатора
- финални извештај са планом имплементације и наредних активности

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Стручни сарадници	2 консултанта	136,000.00
<b>Укупно</b>		<b>136,000.00</b>

## Галеријски систем у Србији

### Руководилац пројекта:

Драгана Мартиновић

### Образложење пројекта

Главни циљ истраживања за 2014. годину јесте утврђивање програмске политике галеријских и излагачких простора у Србији који се финансирају из јавних средстава; дефинисање излагачких профила и стандарда излагања, ради добијања целовите и актуелне слике о њиховој излагачкој и пословној политици у последње три године.

Посебни циљеви су:

1. истраживање постојећих концепата програма галеријских и излагачких простора;
2. истраживање функционисања менаџмента галеријских и излагачких простора;
3. истраживање функционисања маркетинга и односа са јавношћу галеријских и излагачких простора;
4. истраживање ефеката и усклађености програма са постојећим актима и културним стратегијама;
5. истраживање структуре и карактеристика запосленог кадра;
6. предлагање мера које могу да утичу на решавање постојећих проблема и давање препорука за побољшање њиховог рада, са крајњим циљем изградње квалитетнијег односа према визуелној уметности Србије;
7. објављивање, у форми публикације, налаза истраживања и њихова критичка анализа као средство за унапређење инструмената културне политике (Министарство културе и професионалци у култури);
8. унапређење сарадње и побољшање професионалне комуникације између Министарства културе и информисања Републике Србије и Завода за проучавање културног развоја;
9. укључивање младих, као и будућих менаџера у култури, у професионалне токове;
10. давање доприноса развијању културне децентрализације;
11. давање доприноса развијању галеријске и кустоске регионалне сарадње (кроз иницијалне сегменте пројекта који ће бити довршени током 2014. године).

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Стручне консултације	2 консултанта	102,000.00
Дизајн, прелом и припрема за штампу публикације		60,000.00
Штампа публикације	2 публикације	300,000.00
Лектура		18,000.00
Израда и постављање интернет странице		200,000.00
<b>Укупно</b>		<b>680,000.00</b>

## Музички ансамбли

### Руководилац пројекта:

Маша Вукановић

Ана Стојановић

### Образложење пројекта

Реч је о пилот пројекту, који је конципиран с обзиром на недостатак прецизног увида у стање у овој области, која чини интегрални део базе података *e-Култура*. Прелиминарна евиденција јединица у овој класи у оквиру информационог система, сачињена је још пре десет година у периоду формирања обједињене евиденције установа, удружења и организација у култури. С обзиром на хетерогеност евидентираних јединица у правном, организационом смислу, те у погледу материјалних и људских ресурса, овај сегмент је потребно обрадити у оквиру посебног пројекта, који би се одвијао у две фазе. Предлог је да се током 2014. године реализује прва фаза, чији резултат би била ажурирана основна евиденција и дефинисан методолошки оквир за систематизовање детаљнијих података, који би се прикупили у другој фази, током 2015. године.

Циљеви пројекта у 2014. години су:

1. обједињавање основних података о музичким ансамблима из различитих извора
2. класификација евидентираних јединица
3. креирање методолошког оквира за снимање стања и праћење промена у области материјалних и људских ресурса

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Стручни сарадник	1 консултант за музичку уметност	68,000.00
<b>Укупно</b>		<b>68,000.00</b>

# Културна партиципација и културно наслеђе

## Руководиоци пројекта:

Маша Вукановић и Маја Тодоровић

## Разлози за покретање пројекта

Културно наслеђе окосница је друштвеног памћења и од изузетног је значаја за репродукцију друштвеног живота, стварајући простор у коме се идентитети граде, негују и ојачавају. Укључивање у активности које су усмерене ка очувању различитих видова културног наслеђа доприноси бољем упознавању људи са тековинама предака чиме се, како указују и УНЕСКО конвенције из 1972. и 2003. године, јача самопоуздање појединаца, група и заједница те њихов културни идентитет.

Партиципација, учешће, укључивање, или ангажовање становништва у основи подразумева укључивање шире групе људи у доношење одлука, услуге и дизајн. Настала је као резултат споразума, који је у све већем порасту у друштву, да држава нити може нити треба да доноси одлуке и предузима акције које се непосредно тичу грађана без њихове сарадње. Тако је и у основи идеје о учешћу грађана у очувању наслеђа, коју су након дугог и пажљивог разматрања усвојиле владе и развојне агенције развијених земаља, спремност власти и грађана да прихвате одговорност за очување наслеђа и да заједно у оквиру својих могућности делују у циљу његовог очувања.

Будући да само културно наслеђе укључује широк спектар елемената насталих и у оквирима традиционалне културе и у оквирима савременог стваралаштва различитих епоха, пројекат је замишљен да траје две године. Општи резултат пројекта био би дефинисани методолошки оквир за праћење партиципације у области наслеђа, те препоруке за будуће активности усмерене ка поспешивању приступа коришћењу наслеђа у функцији унапређивања савременог стваралаштва.

## Циљеви пројекта

Питање односа културног наслеђа и културне партиципације код нас је тема која није у адекватној мери истражена. Стога је **општи циљ** пројекта да се истраже однос становништва према наслеђу и могући начини укључивања већег броја људи у процесе очувања, коришћења, али и промовисања културног наслеђа Републике Србије. **Посебни циљеви** су испитивање могућности за интегративне приступе наслеђу схваћеном као укупност материјалних објеката и артефаката и нематеријалних елемената; те формулисање предлога за програме холистичког развоја културе.

Истраживање укључује два сегмента : анализа партиципације грађана у систему заштите објекта материјалне културе који је друштвено и институционално етаблиран као споменик културе и анализа партиципације грађана у систему заштите елемента нематеријалног наслеђа који административно није препознат у систему заштите

## Активности у 2014. години

У 2014. години, планирана је прва фаза, која обухвата:



1. формирање пројектног тима, који би окупио еминентне стручне сараднике
2. креирање методолошког оквира за реализацију пројекта
3. пилот истраживање : испитивање односа грађана према објектима који чине културно наслеђе и јавна добра.
4. Класификација постојећих материјала Центра за културу Стари град и Културног центра Београда.
5. креирање методолошког оквира и програмског пакета за обраду документације Школигрице, као основе за развој лонгитудиналне студије.
6. Пилот обрада пројекта Школигрице у којима су као подстицај коришћени елементи културног наслеђа

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Стручне консултације	2 консултанта	136,000.00
Дневнице	дневнице истраживача (5 дана)	11,000.00
Дневнице	дневнице анкетара (10 дана)	33,000.00
Смештај	смештај на терену (5 дана)	17,500.00
Путни трошкови	путни трошкови	4,000.00
<b>Укупно</b>		<b>201,499.99</b>

## Часопис Култура

### Секретар редакције

Пеђа Пивљанин

Часопис „Култура“ је научни часопис, који редовно излази од 1968. године, а тренутна категоризација је М51.

Редакција је планирала да теме, у 2014. години, буду мањег обима са пет до седам текстова у оквиру сваке од њих како би се смањио обим часописа на 15 до 20 текстова по једном броју. Тачан назив и редослед тема биће утврђен до краја октобра 2013. године.

*Култура број 142* из штампе излази у пролеће.

*Култура број 143* из штампе излази у лето.

*Култура број 144* из штампе излази у јесен.

*Култура број 145* из штампе излази у зиму на прелазу у наредну годину.

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Хонорари главног уредника и чланова редакције	11 хонорара	187,000.00
Лектура/коректура текстова		288,000.00
Преводи текстова		144,000.00
УДК број	120 УДК бројева	60,000.00
Штампање часописа	500 примерака	1,210,000.00
Штампање позивница	150 примерака	24,000.00
Штампање плаката	6 примерака	7,200.00
Материјални трошкови	ПТТ трошкови и сл.	84,000.00
<b>Укупно</b>		<b>2,004,200.00</b>

## Ћирилица

### Руководилац пројекта:

Синиша Стефановић

### Образложење пројекта

Реч је о дугорочном пројекту, чија прва фаза је реализована у 2013. години, чиме је обезбеђена основа за планирање и реализацију друге фазе пројекта у 2014. године. Друга фаза пројекта, која је у плану за 2014. годину, поред архивског и рада на литератури, укључује анкету опште популације (на националном узорку), чији предмет би била употреба ћирилице у приватној и пословној комуникацији, те ставови о јавној употреби ћириличног писма у медијима, ако и интересовање за ове проблеме. Такође, у плану су стручне трибине на исте теме.

Ставка	Спецификација	Бруто износ
Дневнице	Дневнице анкетара	150,000.00
Упитници	Штампа упитника (3000 ком)	20,000.00
Путни трошкови	Дневнице, транспорт и смештај	230,000.00
Литература		70,000.00
<b>Укупно</b>		<b>470,000.00</b>

## Циклус трибина "Стеван Мајсторовић"

Тамара Петровић Ранитовић

Маја Маринковић

Организовањем јавних трибина, дебата и промоција, Завод за проучавање културног развитка одржава дугогодишњу традицију институције која прати и изучава трендове у области културне политике, менаџмента у култури и културној продукцији. Завод промовише све видове културног стваралаштва и комуникације и представља место

сусретања актера културног живота Србије, на којем су се чула најразличитија мишљења о важним питањима културног развоја друштва. Циклус трибина "Стеван Мајсторовић" покренут је у знак сећања на оснивача и директора Завода за проучавање културног развитка и има за циљ успостављање активнијег модела комуницирања са критичким аудиторijумом.

Потреба за дебатним активностима произашла је из самих пројеката Завода, резултата и закључака истраживања. Такође, реализацијом трибинског програма прикупљају се материјали и информације о стању у култури који су неопходни за документаристичке активности и представљају подлогу и припрему за нова истраживања. Трибине, дакле, имају задатак да допуне, употпуне или испровоцирају рад на пројектима, као и да подстакну активније партиципације јавности у креирању стратегије културног развоја.

Циљ трибинског програма је покретање и унапређивање дијалога и сарадње између доносиоца одлука, креатора културне политике и културних практичара. Циљну групу и учеснике трибина чине представници установа културе из целе земље, Министарство културе и остала министарства у Влади, уметничке организације и удружења, факултети, фондације, уметници, културолози, компаније које спонзоришу културу и уметност, медији, студенти итд. Одабир тема трибина конципиран је тако да одговори актуелним дешавањима у области културе, али и да подсети јавност на дугогодишња нерешена питања која се тичу културног система Београда и Србије.

<b>Трибина Стеван Мајсторовић</b>	<b>Спецификација</b>	<b>Бруто износ</b>
Путни трошкови за учеснике 7 трибина	20 учесника x 5.000 динара	120,000.00
Стручни сарадник	Хонорар модератора	68,000.00
Репрезентација/кетеринг	7 трибина x 20.000 динара	168,000.00
<b>Укупно</b>		<b>356,000.00</b>

<b>Трибина Ћирилица</b>	<b>Спецификација</b>	<b>Бруто износ</b>
Путни трошкови за учеснике 2 панела	4 учесника x 7.000 динара	33,600.00
Репрезентација/кетеринг	2 панела x 20.000 динара	48,000.00
<b>Укупно</b>		<b>81,600.00</b>

<b>Трибине Еколошка култура</b>	<b>Спецификација</b>	<b>Бруто износ</b>
Репрезентација/кетеринг	2 трибине x 20.000 динара	48,000.00
<b>Укупно</b>		<b>48,000.00</b>

<b>Укупно</b>	<b>Циклус трибина</b>	<b>485,600.00</b>
---------------	-----------------------	-------------------

## Галерија Завода

Протекле 2013. године у Галерији Завода за проучавање културног развитка појачана је излагачка делатност, те је било организовано близу двадесет изложби признатих академских сликара млађе али и старије генерације, као и група уметника, и то из целе Србије. Дакле, може се рећи да је проширена стратегија која је била развијена претходне деценије, а која је

била везана за неговање и афирмисање стваралаштва студената београдских уметничких факултета и академија.

Врло пажљиво, уз консултације са Саветом галерије и историчарима уметности (којих у Заводу има четири), настојаћемо да за 2014. годину унапред направимо избор уметника који ће излагати, путем организовања конкурса и стварањем услова за њихово испуњавање.

Још више ћемо тежити да потврдимо изложбену делатност Галерије, али и да је усмеримо ка томе да постане мултифункционални простор, намењен мајсторским радионицама, предавањима, перформансима, видео и филмским пројекцијама. Циљ нам је да Галерија прерасте у динамичан простор продукције и рецепције савремене уметности, место отворене дискусије са уметницима и о уметницима, њиховом раду, о систему тржишта, о односу и улози савремене уметности у друштвеном контексту, са медијима, са другим галеријама – ради побољшања галеријског система Београда и Републике Србије уопште.

Наш дугорочни циљ, који смо почели да остварујемо у протеклој години, јесте да одлучније и организованије допринесемо приближавању визуелне уметности посетиоцима, млађим и старијим, да се повезујемо са градским и републичким установама и манифестацијама у култури и уметности, да „откривамо“ нове уметнике, те да развијемо праву кустоску галеријску праксу у овом простору.

Галерија	Спецификација	Бруто износ
Штампа	Каталози, плакати и позивнице	97,200.00
Путни трошкови	Дневнице, транспорт и смештај	144,000.00
Трошкови транспорта	Транспорт слика	48,000.00
Репрезентација/кетинг		36,000.00
<b>Укупно</b>		<b>325,200.00</b>

## Пројекти у надлежности Сектора за међународну сарадњу

### Културне индустрије у Србији

#### Координатори:

Дејан Загорац  
Бојана Субашић  
Богдана Опачић  
Јелена Вујановић

1. **Основна идеја пројекта** – Један од задатака Завода као контакт тачке када је реч о УНЕСКО-вој међународној *Конвенцији о заштити и унапређењу културне разноликости* којој је Србија приступила 2009. године јесте мапирање ноцилаца и увид у стање културне продукције и дистрибуције. Према задатим смерницама потребно је истражити стање у области

- кинематографије (број филмова у националној продукцији, број филмова рађених у копродукцији, број домаћих продукцијских кућа и број биоскоп/приказивача на 1.000 становника),
  - медија (структура емитованог програма по години, време емитованог програма према националним групама, годишња сатница емитованог програма према типу програмске продукције – домаћи/страни)
  - издаваштва (број и структура публикација, број издавача, број књижара)
  - дискографије
2. **Предмет истраживања** – носиоци и проблеми културне продукције у Србији
  3. **Циљеви пројекта**
    - Сагледавање стања у области издаваштва, медија, кинематографије и дискографије у Србији
  4. **Пројектне активности:**
    - израда упитника за издаваче, медије, дискографске и издавачке актере
    - интервјуи и фокус групе на тему стања и проблема у наведеним областима културних индустрија (Београд, Нови Сад, Суботица, Ниш, Крагујевац, Чачак)
    - анализа упитника и израда студије о стању културне продукције у Србији
  5. **Резултати пројекта**
    - Увид у бројност и структуру актера у сфери културне продукције у Србији
    - Подстицај унапређења наведених области указивањем на проблеме
  6. **Период спровођења пројекта**
    - јануар - децембар 2014. године
  7. **Финансијска конструкција**

Ставке буџета	Спецификација	Бруто износ
Превод	Превод публикације на енглески језик	60,000.00
<b>Укупно</b>		<b>60,000.00</b>

## **Промоција и имплементација УНЕСКО Конвенције о заштити и унапређењу културне разноликости**

### **Координатори:**

Бојана Субашић

Богдана Опачић

Завод за проучавање културног развоја је заједно са Министарством културе и информисања одређен за Контакт тачку (према члану 9. и 28. Конвенције) за Србију за промовисање и имплементацију Конвенције о заштити и промоцији разноликости културних израза (УНЕСКО, 2005) и размену информација које се односе на Конвенцију. Наша земља је Конвенцији приступила 2009. године. С обзиром на ову чињеницу у плану рада Завода за 2014. годину су следеће активности:

**Обележавање Међународног дана културне разноликости** 21. маја 2014. године. Планирано је да се овај дан обележи организовањем скупа представника сектора културе у Србији као вид едукације о значају развоја креативне економије, сарадње приватног, јавног и цивилног сектора.

Овај једнодневни скуп би био организован у просторијама Завода. На скупу ће учествовати представници Контакт тачке за Србију (Министарства за културу и информисање и Завода за проучавање културног развоја) као и стручњаци у домену културних индустрија из Србије и иностранства са којим би се разменила и искуства везана за унапређење и развој креативне економије и културних индустрија.

**Расписивање конкурса на националном нивоу за финансирање пројеката из УНЕСКО-овог Фонда за културну разноликост.** До сада је Завод учествовао у расписивању конкурса на националном нивоу за финансирање пројеката из овог фонда у 2010, 2011, 2012. и 2013. години. Као и до сада, Завод ће поред расписивања конкурса учествовати и у прикупљању пристиглих предлога пројеката на конкурс, као и у процесу селекције предлога пројеката који ће се после селекционог процеса проследити УНЕСКО-у.

С обзиром на то да Конвенција предвиђа да се поводом њене имплементације Органи Конвенције редовно састају, потребно је одредити средства за **присуствовање једном од заседања Скупштине или Комитета** (о чему ће се накнадно одлучити). До сада су као представнице Контакт тачке испред Завода на заседањима Органа присуствовале Маријана Миланков, на Трећем редовном заседању Скупштине чланица/потписница Конвенције у Паризу (у јуну 2011. године) и мр Ана Стојановић на Шестом редовном заседању међувладиног комитета (у децембру 2012. године) и четврто заседање Скупштине (у јуну 2013.). Свим наведеним заседањима присуствовала је и Ивана Зечевић, самостални саветник у Министарству културе и информисања. Присуство је планирано и у 2014. години на Петом редовном заседању Скупштине (у јуну 2014.године) и на Осмом редовном заседању међувладином комитета (у децембру 2014.године). У свим наведеним активностима партнер у реализацији биће Министарство културе и информисања.

#### **Финансијски план:**

##### **Активност 1: Обележавање Међународног дана културне разноликости**

- Штапање материјала за скуп
- Путни трошкови (30 особа)
- Путни трошкови (1 особа из иностранства)
- Смештај (1 особа из иностранства)
- Преводац (симултани превод)
- Кетеринг

##### **Активност 2: Расписивање националног конкурса за финансирање пројеката из Фонда за културну разноликост**

нема трошкова

##### **Активност 3: Присуствовање заседању Скупштине или Комитета за културну разноликост у Паризу**

- Авионска повратна карта x 2
- Смештај (за 8 ноћења)
- Дневнице (за 10 дана)

<b>Ставке буцета</b>	<b>Спецификација</b>	<b>Бруто износ</b>
Штампање	Штампање материјала (50 ком)	50,000.00
Путни трошкови	гост преодавач и смештај гостију Конференције	200,000.00
Преводилац	симултани превод	20,000.00
Кетеринг	Кетеринг	30,000.00
Штампање	Штампање брошуре (50 ком)	188,000.00
Транспорт	Авионска карта (повратна карта)	30,000.00
Смештај	4 ноћења	100,000.00
<b>Укупно</b>		<b>618,000.00</b>

## РЕКАПИТУЛАЦИЈА ТРОШКОВА

Р.б.	Предлог пројеката у надлежности Сектора за савремено стваралаштво за 2014. годину	Дин (брuto)
1	е-Култура	1,399,000.00
2	Индикатори развоја културе	136,000.00
3	Галеријски систем у Србији	680,000.00
4	Музички ансамбли	68,000.00
5	Културна партиципација и културно наслеђе	201,499.99
6	Часопис Култура	2,004,200.00
7	Ћирилица	470,000.00
8	Циклус трибина „Стеван Мајсторовић“	485,600.00
9	Галерија Завода	325,200.34
10	<b>УКУПНО</b>	<b>5,769,500.00</b>

Р.б.	Предлог пројеката у надлежности Сектора за међународну сарадњу за 2014. годину	Дин (брuto)
1	Културне индустрије	60,000.00
2	УНЕСКО конвенција	618,000.00
3	Конференције, симпозијуми у иностранству	300,000.00
4	<b>УКУПНО</b>	<b>978,000.00</b>



<b>Р.б.</b>	<b>Предлог пројеката за 2014. годину</b>	<b>Дин (брuto)</b>
<b>1</b>	<b>Предлог пројеката у надлежности Сектора за савремено стваралаштво за 2014. годину</b>	<b>5,769,500.00</b>
<b>2</b>	<b>Предлог пројеката у надлежности Сектора за међународну сарадњу за 2014. годину</b>	<b>978,000.00</b>
<b>3</b>	<b>УКУПНО</b>	<b>6,747,500.00</b>