

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ НАУЧНИ СКУП СА МЕЂУНАРОДНИМ УЧЕШЋЕМ
„Век балета у Србији: историја и нове перспективе”

Удружење балетских уметника Србије
Завод за проучавање културног развита Србије

ПРВИ ДАН

19. МАРТ 2024.

9.00 Регистрација учесница и учесника

9.30 Уводна реч – Владан Церовић, директор ЗАПРОКУЛ-а, Далија Иманић Савић, председница УБУС-а, Ана Павловић, уметничка директорка Балета Народног позоришта у Београду, Смиљана Стокић, извршна директорка Балета Народног позоришта у Београду, др Вера Обрадовић Љубинковић, редовна професорка, иницијаторка скупа

Трајање свих излагања по сесијама је ограничено на 10 минута.

10.0 ПРВА СЕСИЈА – ЛИЧНОСТИ

Др Надежда Мосусова, научна саветница, музиколог, Музиколошки институт САНУ, Београд, Србија

Јасмина Пуљо. На основу њеног казивања

Др Свенка Савић, проф. емерита Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду и Ива Игњатовић, Народно позориште у Београду, Србија

Лидија Пилипенко (1938–2022): Примабалерина и кореографкиња Балета Народног позоришта у Београду

Др Весна Крчмар, ред. проф. Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Србија

Техника визуелне игре у првом уџбенику глуме Десе Дугалић

Др Амра Латифић, ред. проф. Факултет за медије и комуникације, Београд, Србија

Нина Кирсанова – први искораци ка еклектици и модернизму

10.40-10.55 време за дискусију (15 минута)

10.55-11.20 (пауза 25 минута)

11.20 ДРУГА СЕСИЈА – НАЦИОНАЛНИ БАЛЕТ, ЗАСНОВАН НА ЕЛЕМЕНТИМА ФОЛКЛОРА

Др Биљана Милановић, виши научни сарадник, Музиколошки институт САНУ
Београд, Србија

Балет „Охридска легенда” као репрезент југословенске културне дипломатије

Др Весна Милановић, руководилац истраживачких пројеката на славистичким
студијама, Универзитетски колеџ Лондон, Велика Британија

Косовска тематика у опери, балету и савременој игри XX века

Др Здравко Ранисављевић, доц. Факултет музичке уметности, Универзитет
уметности у Београду, Србија

Традиционални плес на сцени као део савремене уметности у Србији

Милош Циле Митић, Ансамбл народних игара и песама КиМ, „Венац”, Грачаница,
Косово и Метохија, Србија

**Сценски фолклор: Од југословенске уметничке дипломатије до уметничког
правца у вртлогу XXI века. Хронолошки преглед развоја уметничке народне
игре, ограничења и потенцијали могућег развоја у будућности**

12.00-12.15 – дискусија (15 минута)

12.15-12.40 – пауза (25 минута)

12.40 ТРЕЋА СЕСИЈА – АВАНГАРДНА ИГРА

Маја Ђуриновић, ред. проф. Академија за умјетност и културу, Осиек, Хрватска
Кад „запева” Зуровац *примитив балет*

Др Милица Ђуров, ванр. проф. Факултет примењених уметности, Универзитет
уметности у Београду, Србија

„Собарева метла” – визуелни концепти

Др Вера Обрадовић Љубинковић, ред. проф. Факултет уметности, Универзитет у
Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Ива Игњатовић,
Народно позориште у Београду, Србија

**Мира Сањина модерна експресионистичка играчица у класичном балетском
ансамблу Народног позоришта у Београду**

13.10-13.25 – дискусија (15 минута)

13.25-15.00 – пауза (95 минута)

15.00 ЧЕТВРТА СЕСИЈА – УМЕТНИЧКА ИГРА У ВОЈВОДИНИ

Др Зоран Максимовић, театролог, Матица српска, Одбор за сценске уметности и музику, Нови Сад, Србија

Скица за уметнички портрет Дијане Козарски

Др Љубица Ристовски, ванр. проф. Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Србија

Балетско образовање изван балетских средишта: искуства и перспективе

Др Дара Миловановић, ванр. проф. Универзитет Никозија, Кипар

Анализа хипер-женствености у раду Милене Угрен Коулас

Габриела Теглаши Јојкић, председница Удружења балетских уметника Војводине, Нови Сад, Србија

Балетска уметност у Новом Саду

15.40-15.55 дискусија (15 минута)

Излог књига:

16.00 Презентација књиге др Свенке Савић „**Растислав Варга: првак балета Српског народног позоришта у Новом Саду (1955-2021)**“. Говоре: ауторка и др Вера Обрадовић Љубинковић. Презентацију приредила др Маргарета Башарагин.

16.30 Презентација књиге др Амре Латифић „**Живот без компромиса за уметност и мир – Јелена Шантић**“. Говоре: др Ирина Суботић, др Свенка Савић и ауторка.

18.00 Крај првог дана научног скупа

ДРУГИ ДАН

20. МАРТ 2024.

10.00 ::: ПРВА СЕСИЈА – СВЕТСКИ УТИЦАЈИ НА УМЕТНОСТ ИГРЕ

Гордан Драговић Черногоорски, редитељ и лексикограф, Београд, Србија
Златни век светског балета

Јасна Мијаиловић, МА, докторандкиња, Палата уметности „Мадлена“, Београд, Србија

Утицај приватног сектора на развој српског балета: Опера и театар „Мадленианум“, корак у будућност

10.20-10.30 дискусија (10 минута)

10.30 ::: ДРУГА СЕСИЈА – НОВЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ И ПРАВНЕ ТЕМЕ

1. Др Милован Здравковић, продуцент и професор, Народно позориште у Београду, Србија
Пројекат нове позоришне представе на принципима савременог маркетинга
2. Оливера Новаковић, дипломирани правник, Београд, Србија
Права балетских уметника из области пензијског осигурања

10.50-11.00 – дискусија (10 минута)

11.00-11.30 пауза (30 минута)

11.30 ::: ТРЕЋА СЕСИЈА – ПИСАНИ ТРАГОВИ О БАЛЕТУ

1. Др Марија Петричевић, Пета београдска гимназија, Београд, Србија
Рад Балета Народног позоришта у Београду у периоду окупације (1941-1944)
2. Др Дина Војводић Николић, доц. Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косово и Метохија, Србија
Балетска уметност у српској међуратној критици
3. Др Александра Паладин, доц. Факултет савремених уметности, Београд, Србија
Балет у Београду између два светска рата кроз критичку призму композитора Миленка Живковића и његових савременика

12.00-12.15 дискусија (15 минута)

12.15-12.30 пауза (15 минута)

12.30 ::: ЧЕТВРТА СЕСИЈА – ТРАГОВИ О УМЕТНИЧКОЈ ИГРИ: У ЕТРУ И НА ПАПИРУ

1. Др Николета Дојчиновић, новинарка, Радио Београд, Србија
Балет на Радио Београду РТС: „Код два бела голуба”
2. Биљана Лијескић, новинарка, дневни лист „Политика“, Београд, Србија
Феномен балетске критике кроз историју националног театра
3. Јелена Витезовић, Иван Рацић, Народна библиотека Србије, Београд, Србија
Библиографија дела посвећених балетској уметности објављених у Србији
4. Андријана Живановић, Дом културе „Стари Колашин”, Зубин Поток, Косово и Метохија, Србија
Уметничка игра у књижевности: „Мој живот“ Исидоре Данкан и „Аска и вук“ Ива Андрића

13.10-13.30 – дискусија (20 минута)

13.30-15.00 – пауза (90 минута)

15.00 ::: ПЕТА СЕСИЈА – НОВЕ ПЕРСПЕКТИВЕ КРОЗ ОБРАЗОВАЊЕ

1. Др Сања Мандарић, ред. проф. Факултет спорта и физичког васпитања, Универзитет у Београду, Србија
Фитнес програми у припреми балетских играча: изазови и перспективе
2. Др Слободанка Добријевић, доц. и др Лидија Московљевић, ред. проф. Факултет спорта и физичког васпитања, Универзитет у Београду, Србија
Балетска припрема у ритмичкој гимнастици
3. Марко Васиљевић, сарадник у настави, Факултет спорта и физичког васпитања, Универзитет у Београду, Србија
Образовање балетских играча у земљама Балкана

4. **Мр Весна Бановчанин, МА спорта и физичког васпитања, Београд, Србија**
Додатно побољшање физичке спремности играча класичног балета

15.40-16.00 дискусија (20 минута)

Излог књига:

16.00 Презентација књига:

„Лексикон српских признања балетским уметницима”, аутор Ратко Стојковић

**„Јованка Бјегојевић: Птицо не склапај своја крила”, ауторка др Вера Обрадовић
Љубинковић, монографија у издању Удружења балетских уметника Србије**