



БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
BELGRADE COUNTERPOINT
БЕЛГРАДСКИЙ КОНТРАПУНКТ
贝尔格莱德多重旋律
CONTRAPUNTO DE BELGRADO

Београдски контрапункт 2024.

КУЛТУРА, УМЕТНОСТ И ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА

„Београдски контрапункт” у организацији Министарства културе Републике Србије као покретача и Завода за проучавање културног развоја као реализатора је међународни скуп чији је циљ да окупи уметнике и мислиоце из различитих делова света, који својим радом значајно доприносе разумевању савремених светских токова, односно ситуације у којој се човек налази у данашњем времену.

„Београдски контрапункт“ је прилика за разговор о питањима која се тичу заједничких и битних искустава, а на које се, са разних личних и геокултурних тачака, могу пружити различити одговори и разлике ускладити у један широко заснован поглед, као у музичком контрапункту.

Тема овогодишњег Београдског контрапункта је **КУЛТУРА, УМЕТНОСТ И ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА.**

Развој вештачке интелигенције представља један од највећи друштвених, културних, безбедносних, па и антрополошких изазова нашег доба. Вештачка интелигенција доноси бројне користи у обради, анализи и чувању података, системском планирању и спознајном и пројектном моделовању, што може значајно да унапреди научна знања и да допринесе ефикасности у многим областима, од управљања и комуникације до безбедности и медицине.

Иако је углавном усмерена на решавање практичних проблема и веома ретко претендује да достигне или замени људско расуђивање, вештачка интелигенција има потенцијал да доведе у питање статус, улогу и функцију људског знања, као и само одређење човека, односно идеја и вредности на којима такво одређење почива. Она у још већој мери поставља питање вредности и смисла људског стваралаштва, а самим тим и човекову одговорност према свету, па и начела на којима треба да почива људско друштво, па тако има и озбиљне етичке импликације. Потенцијално доводећи у питање сам идентитет човека, она поставља и питање смисла културне традиције и културног памћења, идентитета свих појединачних заједница и култура.



БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
BELGRADE COUNTERPOINT
БЕЛГРАДСКИЙ КОНТРАПУНКТ
贝尔格莱德多重旋律
CONTRAPUNTO DE BELGRADO

Нас ће пре свега интересовати колико ће развој вештачке интелигенције – без апокалиптичних прогноза али и без занемаривања могућих проблема – утицати на самоодређење човека, на његову културу и друштво. Такође, да ли стваралаштво, култура и уметност припадају искључиво човеку, или је могуће говорити о (самосталној) стваралачкој, културној и уметничкој делатности вештачке интелигенције? Занима нас и какву улогу она може да има у људском стваралаштву, да ли може бити од користи у осмишљавању и реализацији уметничких и културних производа, као и каква је њена улога у области културног наслеђа и истраживања у култури? Једноставније речено, да ли је она само креативни алат, могући подстицај или потенцијална претња ствараоцима и стваралаштву? Колико културни и уметнички ствараоци могу допринети развоју вештачке интелигенције, посебно у смеру њених позитивних исхода, од користи за развој људи и заједница? Најзад, које идеје и вредности треба афирмисати у култури, а које би помогле стваралачком превладавању потенцијалних негативних изазова које доноси вештачка интелигенција.



БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
BELGRADE COUNTERPOINT
БЕЛГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
贝尔格莱德多重旋律
CONTRAPUNTO DE BELGRADO

Учесници

Алфи Баун (Alfie Bown) је виши предавач културе и технологије дигиталних медија на Краљевском колеџу у Лондону. Његове истраживачке области обухватају мимове, игре, вештачку интелигенцију и психоанализу. Објавио је књиге *The Playstation Dreamworld*, која је под насловом *Свет снова видео игара* објављена и у Србији), *Dream Lovers*, студију о апликацијама за упознавање и дигиталној култури и *Post-Memes*, збирку есеја о мимовима. Текстовете је објављивао у *The Paris Review*, *The Guardian*, *New Statesman*, *Newsweek*, *Tribune*, *Jacobin* и другим часописима.

Предраг Јаничић је редовни професор на Катедри за рачунарство и информатику Математичког факултета Универзитета у Београду. Главна истраживачка област му је вештачка интелигенција, а посебно аутоматско резоновање. Објавио је десет књига и више од шездесет радова у међународним научним часописима и на међународним конференцијама. У три наврата био је гостујући истраживач на Универзитету у Единбургу, а држао је предавања на још дванаест иностраних универзитета.

Цуеј Јуенхао (Cui Yuanhao) је професор Универзитета за пошту и телекомуникације у Пекингу, чија истраживачка интересовања обухватају вештачку интелигенцију и бежичну комуникацију. Експерт и члан Радне групе за интегрисану комуникације и перцепцију Министарства индустрије и информационих технологија НР Кине, независни консултант компаније *Huawei*, носилац више од двадесет признатих патената и добитник више награда и признања. Организатор и председавајући бројних сесија и радионица на међународним IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) конференцијама и уредник више научних часописа.

Примож Крашовец је социолог, доцент на Одсеку за социологију Филозофског факултета Универзитета у Љубљани, где предаје предмете из области епистемологије, идеологије, теорије технологије и дигиталних култура. Аутор књиге *Страност капитала* (2021). Његове тренутне области истраживања су капиталистичка аутоматизација и реална субсумпција, вештачка интелигенција и нове медијске културе.



БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
BELGRADE COUNTERPOINT
БЕЛГРАДСКИЙ КОНТРАПУНКТ
贝尔格莱德多重旋律
CONTRAPUNTO DE BELGRADO

Урош Крчадинац је дигитални уметник, доктор информатике и едукатор, ванредни професор дигиталне уметности и рачунарства на Департману за дигиталне уметности Факултета за медије и комуникације у Београду, истраживач-сарадник лабораторије GOOD OLD AI Факултета организационих наука Универзитета у Београду и гостујући професор на Одсеку за нове ликовне медије Академије уметности у Новом Саду. Његова трансдисциплинарна пракса обухвата програмирање, писање, анимацију и уметничку картографију. Реализовао је неколико самосталних изложби у земљи и иностранству, као и бројна предавања и едукације.

Душко Прелевић је филозоф, редовни професор на Одељењу за филозофију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Аутор је монографија *Метафизичке основе модалног мишљења* и *Лични идентитет и проблем свести* и коуредник зборника *Epistemology of Modality and Philosophical Methodology*. Члан Управног одбора Српског филозофског друштва, Естетичког друштва Србије, Источноевропске мреже за филозофију науке и главни уредник часописа *Филозофске студије*. Области његових истраживања су модална епистемологија, филозофија духа, метафизика, историја филозофије, филозофија науке, филозофија језика и политичка филозофија.

Драган Ђаловић је теоретичар уметности и медија, редовни професор Факултета савремених уметности, где предаје предмете из области теорије уметности и савременог дизајна. Као гостујући професор на Филолошком факултету у Београду предаје предмете из области јапанске уметности. Члан је Естетичког друштва Србије, Међународног естетичког друштва, Хрватског филозофског друштва и Матице српске. Аутор је пет монографија, великог броја приређених издања и преко стотину радова објављених у научним часописима и зборницима.



БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
BELGRADE COUNTERPOINT
БЕЛГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
贝尔格莱德多重旋律
CONTRAPUNTO DE BELGRADO

Модератор

Дивна Вуксановић је филозофкиња, редовни професор Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, где предаје на предметима Теорија културе, Естетика, Естетика комуникације, Филозофија медија и другим. Чланица је управног одбора Естетичког друштва Србије и председница Удружења грађана за уметност, културу и друштвена питања „Млади грашак”. Уређивала је бројне научне часописе, приредила више научних публикација из домена филозофије медија, теорије културе и естетике и објавила преко сто научних и стручних радова, шест научних студија и више књига из области књижевности.



БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
BELGRADE COUNTERPOINT
БЕЛГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
贝尔格莱德多重旋律
CONTRAPUNTO DE BELGRADO

ОСМИ БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ
КУЛТУРА, УМЕТНОСТ И ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА

Југословенска кинотека, Сала Макавејев, Узун Миркова 1

6. новембар 2024.

11.00: долазак учесника и публике у Југословенску кинотеку

11.30-13.00 прва сесија:

Уводно обраћање – Лав Григорије Пајкић, државни секретар Министарства културе Републике Србије.

Учесници: Алфи Баун, Предраг Јаничић, Цуеј Јуенхао, Примож Крашовец, Урош Крчадинац, Душко Прелевић, Драган Ђаловић

Модератор: Дивна Вуксановић

13.00-14.00 – пауза за ручак

14.00-15.30 – друга сесија:

Учесници: Алфи Баун, Предраг Јаничић, Цуеј Јуенхао, Примож Крашовец, Урош Крчадинац, Душко Прелевић, Драган Ђаловић

Модератор: Дивна Вуксановић